



TINTE D'AUTORE

Paulo Pires



TINTE D'AUTORE

Boero ti aiuta a scegliere il colore più adatto ad ogni ambiente della tua casa

Boero crede nell'importanza del corretto uso del colore negli ambienti in cui viviamo. Da anni promuove attività di informazione con l'obiettivo di far comprendere ad un pubblico sempre più vasto che è possibile migliorare la qualità della vita, anche attraverso la scelta del colore. In quest'ottica ha attivato una collaborazione con il noto Color designer Paolo Brescia, ideatore della metodologia Cromoambiente®; a lui è stato affidato il progetto TINTE D'AUTORE, che propone una selezione di tinte ed accostamenti per i diversi ambienti del nostro vivere quotidiano.

PAOLO BRESCIA COLOR DESIGNER



Paolo Brescia inizia l'attività di Color designer negli anni '80 e sviluppa la metodologia Cromoambiente®, registrata nell'86, che analizza, attraverso i suoi diversi centri e studi di architettura in vari paesi d'Europa, l'uso del colore e le sue applicazioni in una molteplicità di campi: fisica, psicologia, architettura, industrial design, paesaggio, terapia, religione, antropologia.

Ha svolto attività di formazione presso Università e Ordini Professionali e collabora con centri di ricerca pubblici e privati, nazionali ed internazionali. Nell'ottica di una sempre maggiore diffusione del corretto utilizzo del colore Boero lo ha scelto come proprio "consulente colore", coinvolgendolo in incontri e seminari dedicati alle diverse applicazioni e peculiarità del tema nel campo dell'architettura e design.

IL PROGETTO ...in 5 passi

“Il progetto del giusto colore nasce dalla consapevolezza che il colore come energia elettromagnetica ha delle potenzialità inesprese e in parte inesplorate. Far vivere meglio l'uomo, che il più delle volte subisce un ambiente piuttosto che adattarlo alle proprie esigenze, è l'obiettivo che si intende raggiungere con l'applicazione del protocollo Cromoambiente®.

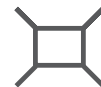
La scelta di un colore non può e non deve essere dettata solo dalla propria concezione estetica ma deve essere un armonico connubio emotivo-funzionale. La proposta si pone come una guida interattiva nel percorso di scelta: partendo dall'ambiente che si desidera tinggiare, si dovrà attribuire ad esso una funzione principale e di conseguenza scegliere la tinta di proprio gusto tra quelle che meglio aiutano a rispondere a tale funzione. Questo sarà 'il giusto colore' perché combinerà, come richiesto, gusto estetico e funzionalità.”

Paolo Pedroni



1 individua la stanza

Rinnova la tua casa!
Scegli l'ambiente a cui vuoi dare un nuovo tocco di colore.



2 definisci la sfera emozionale

Ogni ambiente della casa svolge una funzione:
scegli l'atmosfera che preferisci ricreare nel tuo spazio abitativo.



3 scegli la tinta

Viaggia attraverso i colori del nostro Bel Paese e lasciati emozionare dall'azzurro del cielo di Otranto, dal verde dei prati umbrati fino ai bianchi delle calci senesi...
Infine troverai il colore che fa per te.



4 trova l'abbinamento con le colorcard®

Porta a casa le colorcard® della tinta desiderata e crea gli abbinamenti con i complementi d'arredo.



5 prova coloridea® direttamente a casa tua

Se vuoi sperimentare prova il campione colore sulla parete di casa: grazie alla spugnetta applicatrice in pochi minuti avrai l'effetto desiderato. Con un tubetto di coloridea® copri una superficie di circa ½ m².





IL COLORE IN EQUILIBRIO

GUIDA ALL'USO

ZONA GIORNO

LE TINTE DELLA SOCIALIZZAZIONE

venezia 4 otranto 4 siena 5

ESEMPI DI ABBINAMENTI

PARETI 100% SOFFITTO

venezia 4 50% lecce 3 50% venezia 5

otranto 4 50% siena 5 50% otranto 6

Le tinte riprodotte a stampa sono puramente indicative, per la scelta del colore si consiglia di fare riferimento alla collezione colore TINTE D'ALTOPRE.

Ambiente

Funzione

Tinte che rispondono alla funzione desiderata. Scegli tra loro secondo il tuo gradimento

Suggerimenti

Esempi di accostamento all'interno di un ambiente con indicazione delle proporzioni ideali di colore

Nel suggerire accostamenti di colore si considera sempre la necessità di rispettare un equilibrio cromatico: i toni chiari ed intermedi possono fungere da colore dominante ed arrivare ad occupare fino al 100% delle pareti di un ambiente. TONI PIÙ SCURI O INTENSI DOVREBBERO ESSERE UTILIZZATI PER UNA SOLA PARETE, PER DETTAGLI O DECORI E TROVARE RICHIAMO NEGLI ACCESSORI E NEI COMPLEMENTI D'ARREDO.

ZONA GIORNO

socializzazione

LE TINTE DELLA SOCIALIZZAZIONE

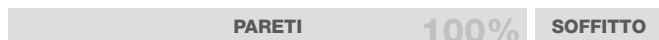


venezia 4

otrantò 4

siena 5

ESEMPI DI ABBINAMENTI



venezia 4

lecce 3

venezia 5



otrantò 4

siena 5

otrantò 6



La zona giorno in un'abitazione deve essere accogliente, rilassante, socializzante. Deve dare la possibilità di coltivare i propri hobbies: musica, lettura, gioco, tv...

“i toni intermedi degli indaco, dei turchesi e dei gialli sono i più indicati per favorire la socializzazione”



ZONA GIORNO

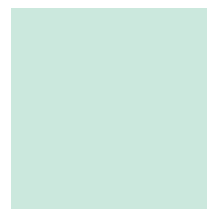
“per un ambiente sereno si consigliano i toni chiari dei rosa, degli azzurri o degli aranciati”

serenità

LE TINTE DELLA SERENITÀ



pompei 4



otranto 5



siena 3

ESEMPI DI ABBINAMENTI



pompei 4 lecce 2 siena 6



otranto 5 siena 4 otranto 6



Poiché la parete finestra rimane spesso in ombra, in quest'area si consiglia di utilizzare i colori contraddistinti dalla cifra 5. Per il soffitto i colori ideali sono contraddistinti dalla cifra 6, ovvero le tinte piú chiare.

ZONA GIORNO

svago

LE TINTE DELLO SVAGO



otranto 3



spoleto 2

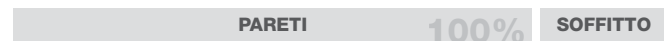


siena 2



Per una parete isolata o molto illuminata si consiglia di utilizzare i colori contraddistinti dalla cifra 1 (toni più intensi); dello stesso colore dovrebbero essere gli accessori (divani, tende, cuscini etc.). I colori contraddistinti dalle cifre 2,3,4 sono toni intermedi che meglio trovano impiego sulle pareti perimetrali.

ESEMPI DI ABBINAMENTI



Le tinte riprodotte a stampa sono puramente indicative, per la scelta del colore si consiglia di fare riferimento alla collezione colore TINTE D'AUTORE.



“le tonalità intermedie del verde e dell’azzurro aiutano a creare un’atmosfera frizzante e divertente”

ZONA NOTTE adulti

“i viola riducono la percezione del rumore; nella zona notte i toni più scuri favoriscono il sonno”

riposo

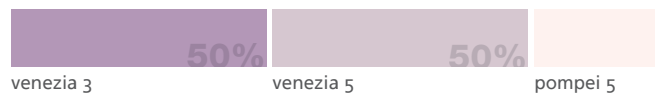
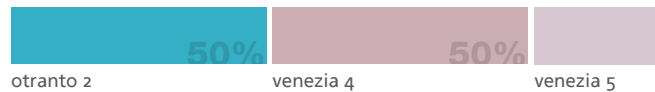
LE TINTE DEL RIPOSO



venezia 3

otranto 2

ESEMPI DI ABBINAMENTI



La zona notte adulti deve rispondere a requisiti quali il buon riposo, il relax ed il silenzio. Per queste atmosfere sono indicate le tinte Otranto e i toni più intensi dei Venezia.

ZONA NOTTE adulti

insonnia

LE TINTE CONTRO L'INSONNIA



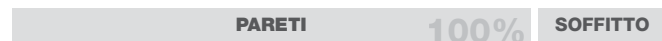
venezia 1



otranto 1

*“l'azzurro aiuta il relax,
i toni più intensi e scuri
diminuiscono il battito
cardiaco, favorendo il
riposo di adulti e bambini”*

ESEMPI DI ABBINAMENTI



otranto 1

venezia 1

otranto 3



otranto 1

otranto 6

Le tinte riprodotte a stampa sono puramente indicative, per la scelta del colore si consiglia di fare riferimento alla collezione colore TINTE D'AUTORE.



ZONA NOTTE adulti

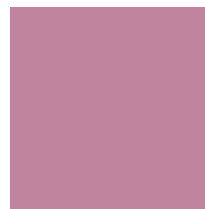


intrigo

LE TINTE DELL'INTRIGO



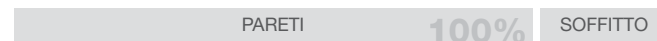
pompei 1



pompei 3

“il rosso stimola le funzioni vitali, il rosso pompeiano è ideale per una camera da letto intrigante”

ESEMPI DI ABBINAMENTI



pompei 1

pompei 3

pompei 5



Abbinamento ideale per l'intrigo: Pompei 1 sulla parete testa letto, Pompei 3 sulle pareti laterali e Pompei 5 a soffitto.

ZONA NOTTE bimbi

gioco

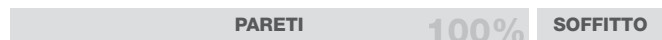
LE TINTE DEL GIOCO



“l'arancione stimola la fantasia e la dinamicità: è dunque ideale per la zona gioco dei bambini”

siena 4

ESEMPI DI ABBINAMENTI



siena 4

ottranto 4

spoleto 3

ottranto 5



siena 4

ottranto 3

spoleto 4



ZONA NOTTE bimbi

studio



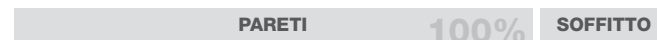
LE TINTE DELLO STUDIO



“il giallo stimola la psiche, i toni chiari sono indicati per la zona studio, poichè aiutano la concentrazione e l'apprendimento”

lecce 3

ESEMPI DI ABBINAMENTI



lecce 3

otranto 3

otranto 6



lecce 3

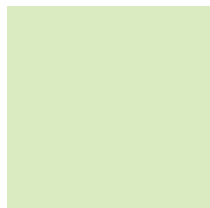
otranto 4

Siena 6

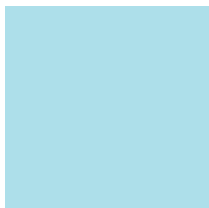
ZONA NOTTE bimbi

riposo

LE TINTE DEL RIPOSO



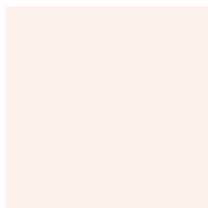
spoieto 3



otranto 4



siena 3



pompei 5

ESEMPI DI ABBINAMENTI



otranto 4

spoieto 2

spoieto 4

bimbo



pompei 5

siena 3

siena 5

bimba

Per la zona riposo: azzurri, indaco rosati e verdi per le pareti attorno al letto. Per bimbi dormiglioni meglio utilizzare i toni più chiari dei colori indicati.



SERVIZI

ingresso-benvenuto

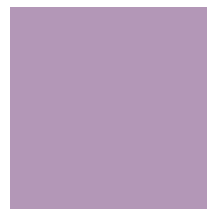


“i glicine sono ideali per la zona ingresso con funzione di accoglienza e benvenuto”

LE TINTE DELL'ACCOGLIENZA



pompei 3



venezia 3



siena 3

ESEMPI DI ABBINAMENTI



venezia 3

siena 3

venezia 5



pompei 3

siena 3

venezia 5

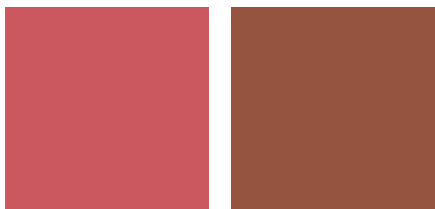


Oltre ai toni degli indaco glicine e dei rosati alla funzione di benvenuto rispondono anche i toni intermedi degli aranci.

SERVIZI

cucina-operatività

LE TINTE DELL'OPERATIVITÀ

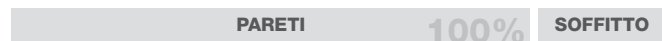


pompei 2

siena 1

“i toni più caldi del rosso aiutano l’operatività e possono trovare giusto impiego in cucina”

ESEMPI DI ABBINAMENTI



Per la cucina che vuole invece esprimere tranquillità si suggeriscono i toni del beige, del marrone e le fantasie dei gialli caldi. Se l'arredamento della zona pranzo ha toni chiari si consigliano tinte come il Siena 1. Se predomina il color legno la tinta che più si adatta è il Lecce 2.



SERVIZI

dispensa-bagno



LE TINTE PER DISPENSA E BAGNO



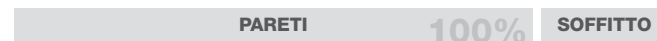
siena 4



spoleto 2

“i toni dell’arancio riducono la percezione olfattiva, ciò li rende colori particolarmente indicati per dispense e bagni”

ESEMPI DI ABBINAMENTI



siena 4

spoleto 2

siena 6



Per i bagni possono essere impiegate anche le diverse nuances del verde poichè favoriscono un rilassante senso di intimità.

LA COLLEZIONE



venezia 1 venezia 2 venezia 3 venezia 4 venezia 5

Venezia, dall'opulenza del viola, attraverso l'indaco dei tramonti, fino al bianco dei ponti ...



ottranto 1 otranto 2 otranto 3 otranto 4 otranto 5 otranto 6

Otranto, dall'azzurro del suo cielo al turchese del suo mare al bianco delle sue case ...



spoieto 1 spoieto 2 spoieto 3 spoieto 4

Spoleto, dal verde intenso dei boschi ai toni chiari dei prati umbri fino al bianco della sua rocca ...



lecce 1 lecce 2 lecce 3

Lecce, dal giallo-oro del barocco agli ocri delle sue campagne e delle sue pietre ...



siena 1 siena 2 siena 3 siena 4 siena 5 siena 6

Siena dal marrone delle terre ai toni aranciati dei castelli fino al bianco delle calci ...



pompei 1 pompei 2 pompei 3 pompei 4 pompei 5 pompei 6

Pompei, dal rosso dei lupanari al rosa antico degli affreschi al bianco rosato delle lastre stradali ...

SUGGERIMENTI

> **SPAZIO** Il colore può cambiare la percezione di un ambiente a seconda del suo impiego a parete, a pavimento o a soffitto. Un vano con un soffitto scuro sembra più basso. Una parete con colori più chiari rispetto alle pareti laterali appare più vicina e viceversa. Per ottenere un buon equilibrio cromatico è necessario che i colori delle pareti siano più chiari del colore a pavimento e che siano comunque più scuri del soffitto.

> **LUCE** Un ambiente esposto a est è illuminato sempre da una luce naturale bianco-azzurra, pertanto la scelta del colore deve tener conto di questa incidenza rispetto al colore scelto: il risultato sarà più azzurro. Viceversa un ambiente esposto a ovest sarà sempre illuminato da una luce naturale bianco-arancio, pertanto il colore applicato risulterà sempre avere una componente dai toni aranciati.

> **FINITURE** Superfici lucide sono indicate per ambienti poco luminosi, finiture opache o satinata aiutano a creare un'atmosfera maggiormente riposante.

IDROPITTURA SUPERLAVABILE (codice 760)

Le trenta TINTE D'AUTORE sono realizzabili a sistema tintometrico **Just COLORS** con Idropittura Superlavabile. Prodotto di aspetto morbido e satinato, caratterizzato da eccezionale potere coprente ed ottima smacchiabilità. Il suo aspetto opaco permette di mascherare eventuali imperfezioni del supporto. Di facile applicazione, è ideale per tutti gli interni della casa e applicabile su supporti quali intonaco civile, cartongesso, pareti rasate a stucco e fibrocemento. Disponibile nei formati 0,750, 4 e 14L.



resa per litro	asciutto al tatto	intervallo fra le mani
15 m ²	1 h	6 h

diluente	diluizione	strumenti
----------	------------	-----------



acqua

30% in 1^a mano
30% in 2^a mano



Prova coloridea®, il nostro tester colore, direttamente sulla parete di casa tua: in pochi minuti avrai l'effetto desiderato.

